

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

MACRO AREA INDICATORI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTI
<p style="text-align: center;">ASCOLTO E COMPRESIONE</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascolta, comprende e confronta gli eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro-organizzative 	<ul style="list-style-type: none"> • ascoltare e differenziare i suoni dai rumori • riconoscere i caratteri del suono • comprendere le relazioni tra il linguaggio musicale e il linguaggio parlato • comprendere i fattori prosodici di parole e frasi, le strutture ritmiche delle parole e il valore espressivo delle onomatopee • conoscere le famiglie strumentali dell'orchestra tradizionale • riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana • riconoscere all'ascolto alcuni timbri strumentali. • ascoltare opere musicali 	<p>L'alunno riconosce autonomamente in modo accurato e articolato il senso di un messaggio musicale; analizza l'aspetto formale, melodico e ritmico, utilizzando una terminologia appropriata.</p>	<p style="text-align: center;">10</p>
			<p>L'alunno riconosce autonomamente e in modo approfondito il senso di un messaggio musicale; analizza l'aspetto melodico e ritmico, utilizzando una terminologia appropriata.</p>	<p style="text-align: center;">9</p>
			<p>L'alunno riconosce autonomamente e in modo corretto il senso di un messaggio</p>	<p style="text-align: center;">8</p>

		<p>rappresentative e di facile comprensione</p>	<p>musicale; analizza l'aspetto melodico e ritmico, utilizzando una terminologia corretta.</p> <p>L'alunno riconosce autonomamente e in modo corretto il senso di un messaggio musicale; analizza i principali aspetti melodici e ritmici.</p> <p>L'alunno riconosce le informazioni essenziali di un messaggio musicale evidenziandone gli aspetti melodici e ritmici basilari.</p> <p>L'alunno, se guidato esclusivamente dal docente, riconosce in modo frammentario e incompleto il senso di un messaggio musicale e alcuni dei principali , aspetti melodici e ritmici .</p> <p>L'alunno, solo se sollecitato e guidato dal docente, riconosce in modo</p>	<p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p>
--	--	---	---	-------------------------------------

			<p>approssimativo e non adeguato l'aspetto marginale di un messaggio musicale .</p>	
<p>LINGUAGGIO SPECIFICO sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono –segno (notazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • usa il sistema di notazione tradizionale funzionale alla lettura e all'analisi delle più semplici strutture del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere il significato segno/suono • usare i primi segni grammaticali del linguaggio musicale (fino alla cromia/ottavo) • riconoscere l'organizzazione ritmica dei suoni e di semplici frasi ritmico/melodiche 	<p>L'alunno usa in maniera eccellente tutti i segni della notazione di base</p> <p>L'alunno usa con pertinenza e accuratezza la notazione di base</p> <p>L'alunno usa con proprietà la notazione di base</p> <p>L'alunno usa correttamente la notazione di base</p> <p>L'alunno usa in modo essenziale, ma corretto la notazione di base</p> <p>L'alunno, solo guidato, usa in modo parziale e limitato alcuni</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p>

			<p>segni della notazione di base</p> <p>L'alunno, anche se sollecitato e guidato dal docente, usa in modo frammentario e non adeguato alcuni segni della notazione di base</p>	4
PRATICA VOCALE e STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti 	<p>OBIETTIVI PRATICA VOCALE</p> <ul style="list-style-type: none"> sviluppare il senso ritmico e melodico sviluppare le capacità espressive e vocali riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una voce anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili. 	<p>L'alunno ha sviluppato un eccellente senso ritmico e melodico, usa con espressione e consapevolezza voce e strumenti, per partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p> <p>L'alunno ha sviluppato un notevole senso ritmico e melodico, usa con perizia voce e strumenti, per partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p> <p>L'alunno ha sviluppato un buon senso ritmico</p>	<p>10</p> <p>9</p>

			<p>e melodico; usa con proprietà voce e strumenti, per partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p> <p>L'alunno ha sviluppato un discreto senso ritmico e melodico; usa con adeguatezza voce e/o strumenti, per partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p> <p>L'alunno ha sviluppato un limitato senso ritmico e melodico, ma usa in modo accettabile gli strumenti e/o voce, per partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p> <p>L'alunno, ha sviluppato un limitato senso ritmico e melodico, utilizza in modo elementare e poco appropriato la voce e/o gli strumenti, solo guidato dall'insegnante</p>	<p>8</p> <p>7</p> <p>6</p>
--	--	--	--	---

		<p>riesce a partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p> <p>L'alunno possiede un limitato senso ritmico e melodico, solo se sollecitato e guidato dal docente, utilizza in modo gravemente inappropriato la voce e/o gli strumenti; non riesce ad inserirsi adeguatamente in una esperienza musicale individuale o di gruppo.</p>	<p>5</p> <p>4</p>	
		<p>OBIETTIVI PRATICA STRUMENTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare la conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso. • possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici • eseguire sequenze ritmiche con strumenti didattici a percussione • eseguire facili brani con uno 		

		<p>strumento melodico decifrando la notazione dei primi cinque suoni: sol la si do re (flauto) o do re mi fa sol (tastiera)</p>		
--	--	--	--	--

CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

MACRO AREA	COMPETENZE	OBIETTIVI APPRENDIMENTO	DI	DESCRITTORI	VOTI
-------------------	-------------------	------------------------------------	-----------	--------------------	-------------

<p style="text-align: center;">ASCOLTO COMPRESIONE E RIFLESSIONE CRITICA</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i principali significati, in relazione all'esperienza musicale propria e ai contesti storico-culturali studiati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità di ascolto per confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro/organizzative • conoscere le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi • conoscere le principali strutture (forme) del linguaggio musicale • riconoscere i principali intervalli e le variazioni di altezza (intonazione) anche mediante l'utilizzo di software specifici. • riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti 	<p>L'alunno riconosce autonomamente in modo accurato e articolato il senso di un messaggio musicale; analizza l'aspetto formale, melodico e ritmico, utilizzando una terminologia appropriata.</p>	<p style="text-align: center;">10</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le principali strutture (forme) del linguaggio musicale • riconoscere i principali intervalli e le variazioni di altezza (intonazione) anche mediante l'utilizzo di software specifici. • riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti 	<p>L'alunno riconosce autonomamente e in modo approfondito il senso di un messaggio musicale; analizza l'aspetto melodico e ritmico, utilizzando una terminologia appropriata.</p>		9
			<p>L'alunno riconosce autonomamente e in modo corretto il senso di un messaggio musicale; analizza l'aspetto melodico e ritmico, utilizzando una terminologia corretta.</p> <p>L'alunno riconosce</p>		8

		<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere all'ascolto la ripetizione, la variazione e il contrasto delle parti (temi principali, temi secondari...); • riconoscere le principali formazioni strumentali ed i singoli timbri 	<p>autonomamente e in modo corretto il senso di un messaggio musicale; analizza i principali aspetti melodici e ritmici.</p> <p>L'alunno riconosce le informazioni essenziali di un messaggio musicale evidenziandone gli aspetti melodici e ritmici basilari.</p> <p>L'alunno, se guidato esclusivamente dal docente, riconosce in modo frammentario e incompleto il senso di un messaggio musicale e alcuni dei principali , aspetti melodici e ritmici .</p> <p>L'alunno, solo se sollecitato e guidato dal docente, riconosce in modo approssimativo e non adeguato l'aspetto marginale di un messaggio musicale .</p>	<p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p>
--	--	--	--	---

--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">LINGUAGGIO SPECIFICO</p> <p style="text-align: center;">Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono –segno (notazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • usa il sistema di notazione tradizionale per la lettura, l'analisi e la composizione di semplici brani strumentali monodici. 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere e usare le regole del linguaggio musicale (leggere e scrivere frasi ritmico/melodiche utilizzando valori ritmici sino al sedicesimo e semplici gruppi irregolari nei diversi tempi/metri) • utilizzare la simbologia musicale per la trascrizione dei parametri relativi alla dinamica, all'agogica, all'espressione... 	<p>L'alunno usa in maniera eccellente tutti i segni della notazione di base</p> <p>L'alunno usa con pertinenza e accuratezza la notazione di base</p> <p>L'alunno usa con proprietà la notazione di base</p> <p>L'alunno usa correttamente la notazione di base</p> <p>L'alunno usa in modo essenziale, ma corretto la notazione di base</p> <p>L'alunno, solo guidato, usa in modo parziale e limitato alcuni segni della notazione di base</p> <p>L'alunno, anche se sollecitato e guidato dal docente, usa in modo frammentario e non adeguato alcuni segni della</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p>
--	--	--	--	---

			notazione di base	
--	--	--	-------------------	--

<p>PRATICA VOCALE</p> <p>PRATICA STRUMENTALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<p>OBIETTIVI PRATICA VOCALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire facili brani melodici tramite lettura intonata delle note • riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali (basi strumentali), desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili • utilizzare consapevolmente i parametri del suono (intensità ecc.) in improvvisazioni parlate o cantate <p>OBIETTIVI PRATICA STRUMENTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • migliorare la tecnica esecutiva degli strumenti didattici sia ritmici che melodici • leggere ed eseguire brani 	<p>L'alunno ha sviluppato un eccellente senso ritmico e melodico, usa con espressione e consapevolezza voce e strumenti, per partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p>	10
			<p>L'alunno ha sviluppato un notevole senso ritmico e melodico, usa con perizia voce e strumenti, per partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p>	9
			<p>L'alunno ha sviluppato un buon senso ritmico e melodico; usa con proprietà voce e strumenti, per partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p>	8

		<p>strumentali monodici e polifonici mantenendo tempo e intonazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • accompagnare il canto o i brani strumentali con ostinati ritmico/melodici adeguati alla scansione del metro (binario, ternario, quaternario) • utilizzare consapevolmente i parametri del suono (intensità ecc.) in improvvisazioni strumentali 	<p>L'alunno ha sviluppato un discreto senso ritmico e melodico; usa con adeguatezza voce e/o strumenti, per partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p> <p>L'alunno ha sviluppato un limitato senso ritmico e melodico, ma usa in modo accettabile gli strumenti e/o voce, per partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p> <p>L'alunno, ha sviluppato un limitato senso ritmico e melodico, utilizza in modo elementare e poco appropriato la voce e/o gli strumenti, solo guidato dall'insegnante riesce a partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di</p>	<p>7</p> <p>6</p> <p>5</p>
--	--	--	--	----------------------------

			<p>gruppo.</p> <p>L'alunno possiede un limitato senso ritmico e melodico, solo se sollecitato e guidato dal docente, utilizza in modo gravemente inappropriato la voce e/o gli strumenti; non riesce ad inserirsi adeguatamente in una esperienza musicale individuale o di gruppo.</p>	<p>4</p>
--	--	--	---	-----------------

CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

MACRO AREA	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTI
ASCOLTO COMPRENSIONE E RIFLESSIONE CRITICA	L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, in relazione all'esperienza musicale propria e ai diversi contesti storico-culturali studiati. 	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale • descrivere le caratteristiche fisico/acustiche del suono usando la terminologia specifica • confrontare e comprendere prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, 	L'alunno riconosce autonomamente in modo accurato e articolato il senso di un messaggio musicale; analizza l'aspetto formale, melodico e ritmico, utilizzando una terminologia appropriata.	10

		<p>leggero...) con atteggiamento analitico e attivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra civiltà e nelle civiltà extraeuropee • comprendere significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, ivi compreso l'ultimo '900, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali • conoscere organizzazioni formali, narrative, aggregative, libere e anche organizzazioni formali non tradizionali • conoscere i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare attenzione ai mass media e alla musica di consumo • saper esprimere giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata 	<p>L'alunno riconosce autonomamente e in modo approfondito il senso di un messaggio musicale; analizza l'aspetto melodico e ritmico, utilizzando una terminologia appropriata.</p> <p>L'alunno riconosce autonomamente e in modo corretto il senso di un messaggio musicale; analizza l'aspetto melodico e ritmico, utilizzando una terminologia corretta.</p> <p>L'alunno riconosce autonomamente e in modo corretto il senso di un messaggio musicale; analizza i principali aspetti melodici e ritmici.</p> <p>L'alunno riconosce le informazioni essenziali di un messaggio musicale evidenziandone gli aspetti melodici e ritmici basilari.</p> <p>L'alunno, se guidato</p>	<p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p>
--	--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • correlare la costruzione dei messaggi musicali con la funzione espressivo-comunicativa • individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo 	<p>esclusivamente dal docente, riconosce in modo frammentario e incompleto il senso di un messaggio musicale e alcuni dei principali , aspetti melodici e ritmici .</p> <p>L'alunno, solo se sollecitato e guidato dal docente, riconosce in modo approssimativo e non adeguato l'aspetto marginale di un messaggio musicale .</p>	<p>5</p> <p>4</p>
--	--	--	--	---------------------------------

<p style="text-align: center;">LINGUAGGIO SPECIFICO</p> <p style="text-align: center;">Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono –segno (notazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura , all’analisi e alla produzione di brani musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • ampliare e migliorare l’uso della notazione musicale • leggere e scrivere frasi ritmico/melodiche • riconoscere e analizzare semplici strutture melodiche (incisi, semifrasi, frasi...) del discorso musicale, individuandone la ripetizione, la somiglianza e la diversità delle parti • usare e confrontare materiali sonori di diverse culture e di diversi periodi storici 	<p>L’alunno usa in maniera eccellente tutti i segni della notazione di base</p> <p>L’alunno usa con pertinenza e accuratezza la notazione di base</p> <p>L’alunno usa con proprietà la notazione di base</p> <p>L’alunno usa correttamente la notazione di base</p> <p>L’alunno usa in modo essenziale, ma corretto la notazione di base</p> <p>L’alunno, solo guidato, usa in modo parziale e limitato alcuni segni della notazione di base</p> <p>L’alunno, anche se sollecitato e guidato dal docente, usa in modo frammentario e non adeguato alcuni segni della</p>	<p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">4</p>
--	--	---	--	---

			notazione di base	
PRATICA VOCALE	<ul style="list-style-type: none"> partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<p>OBIETTIVI PRATICA VOCALE</p> <ul style="list-style-type: none"> eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci (parlati, declamati e intonati), controllando l'espressione e curando il sincronismo e la fusione delle voci eseguire facili brani melodici tramite lettura intonata delle note riprodurre brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti 	<p>L'alunno ha sviluppato un eccellente senso ritmico e melodico, usa con espressione e consapevolezza voce e strumenti, per partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p> <p>L'alunno ha sviluppato un notevole senso ritmico e melodico, usa con perizia voce e strumenti, per partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p>	<p>10</p> <p>9</p>

		<p>strumentali (basi strumentali), desunti da repertori vari senza preclusioni di generi, epoche e stili</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare consapevolmente i parametri del suono (intensità ecc.) in improvvisazioni parlate o cantate 	<p>L'alunno ha sviluppato un buon senso ritmico e melodico; usa con proprietà voce e strumenti, per partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p> <p>L'alunno ha sviluppato un discreto senso ritmico e melodico; usa con adeguatezza voce e/o strumenti, per partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p> <p>L'alunno ha sviluppato un limitato senso ritmico e melodico, ma usa in modo accettabile gli strumenti e/o voce, per partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p> <p>L'alunno, ha sviluppato un limitato</p>	<p>8</p> <p>7</p> <p>6</p>
--	--	--	--	---

			<p>senso ritmico e melodico, utilizza in modo elementare e poco appropriato la voce e/o gli strumenti, solo guidato dall'insegnante riesce a partecipare alla realizzazione di esperienze musicali individuali e di gruppo.</p> <p>L'alunno possiede un limitato senso ritmico e melodico, solo se sollecitato e guidato dal docente, utilizza in modo gravemente inappropriato la voce e/o gli strumenti; non riesce ad inserirsi adeguatamente in una esperienza musicale individuale o di gruppo.</p>	<p>5</p> <p>4</p>
--	--	--	--	---------------------------------

<p>PRATICA STRUMENTALE</p>		<p>OBIETTIVI PRATICA STRUMENTALE</p> <ul style="list-style-type: none">• possedere le principali tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici (flauto e percussioni)• eseguire brani di difficoltà adeguata alle conoscenze teoriche acquisite• eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo		
---------------------------------------	--	---	--	--