

CURRICOLO VERTICALE

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

MACRO AREA	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
ASCOLTO E COMPRESIONE	L'alunno: <ul style="list-style-type: none">• ascolta, comprende e confronta gli eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro-organizzative	<ul style="list-style-type: none">• ascoltare e differenziare i suoni dai rumori• riconoscere i caratteri del suono• comprendere le relazioni tra il linguaggio musicale e il linguaggio parlato• comprendere i fattori prosodici di parole e frasi, le strutture ritmiche delle parole e il valore espressivo delle onomatopee• conoscere le famiglie strumentali dell'orchestra tradizionale• riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana• riconoscere all'ascolto i diversi timbri strumentali.• ascoltare opere musicali rappresentative e di facile comprensione per analizzarne, con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture , il significato espressivo e le

		variazioni agogico/timbriche.
<p>LINGUAGGIO SPECIFICO sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono –segno (notazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • usa il sistema di notazione tradizionale funzionale alla lettura e all’analisi delle più semplici strutture del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere il significato segno/suono • usare i primi segni grammaticali del linguaggio musicale (fino alla croma/ottavo) • riconoscere l’organizzazione ritmica dei suoni e di semplici frasi ritmico/melodiche • riconoscere le strutture semplici del linguaggio musicale
<p>PRATICA VOCALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti 	<p>OBIETTIVI PRATICA VOCALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare il senso ritmico e melodico • sviluppare le capacità espressive e vocali • riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una voce anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.

<p>PRATICA STRUMENTALE</p>		<p>OBIETTIVI PRATICA STRUMENTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare la conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso. • possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici • eseguire sequenze ritmiche con strumenti didattici a percussione • eseguire facili brani con uno strumento melodico decifrando la notazione dei primi cinque suoni: sol la si do re (flauto) o do re mi fa sol (tastiera)
<p>PRODUZIONE CREATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usa l'improvvisazione per ideare, realizzare e produrre messaggi musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • usare la voce per variare i fattori prosodici di frasi parlate e/o cantate • inventare e produrre sequenze ritmiche • rielaborare la corrispondenza suono/segno con il linguaggio grafico/ pittorico

CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

MACRO AREA	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p style="text-align: center;">ASCOLTO COMPRENSIONE E RIFLESSIONE CRITICA</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none">• comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i principali significati, in relazione all'esperienza musicale propria e ai contesti storico-culturali studiati.	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare le capacità di ascolto per confrontare eventi sonori ampliando le conoscenze relative alle loro caratteristiche sonoro/organizzative• conoscere le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi• conoscere le principali strutture (forme) del linguaggio musicale• riconoscere i principali intervalli e le variazioni di altezza (intonazione) anche mediante l'utilizzo di software specifici.• riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti• riconoscere all'ascolto la ripetizione, la variazione e il contrasto delle parti (temi principali, temi secondari...);• riconoscere le principali formazioni strumentali ed i singoli timbri

<p>LINGUAGGIO SPECIFICO</p> <p>Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono –segno (notazione)</p>	<ul style="list-style-type: none">• usa il sistema di notazione tradizionale per la lettura, l'analisi e la composizione di semplici brani strumentali monodici.	<ul style="list-style-type: none">• comprendere e usare le regole del linguaggio musicale (leggere e scrivere frasi ritmico/melodiche utilizzando valori ritmici sino al sedicesimo e semplici gruppi irregolari nei diversi tempi/metri)• utilizzare la simbologia musicale per la trascrizione dei parametri relativi alla dinamica, all'agógica, all'espressione...
--	--	---

PRATICA VOCALE

PRATICA STRUMENTALE

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

OBIETTIVI PRATICA VOCALE

- eseguire facili brani melodici tramite lettura intonata delle note
- riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali (basi strumentali), desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili
- utilizzare consapevolmente i parametri del suono (intensità ecc.) in improvvisazioni parlate o cantate

OBIETTIVI PRATICA STRUMENTALE

- migliorare la tecnica esecutiva degli strumenti didattici sia ritmici che melodici
- leggere ed eseguire brani strumentali monodici e polifonici mantenendo tempo e intonazione
- accompagnare il canto o i brani strumentali con ostinati ritmico/melodici adeguati alla scansione del metro (binario, ternario, quaternario)
- utilizzare consapevolmente i parametri del suono (intensità ecc.) in improvvisazioni strumentali

<p>PRODUZIONE CREATIVA</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none">• e' in grado di rielaborare, attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, materiali sonori• integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali	<ul style="list-style-type: none">• usare la voce per variare i fattori prosodici di frasi parlate e/o cantate• improvvisare sequenze ritmiche• inventare, scrivere e produrre sequenze ritmico/melodiche• rielaborare in maniera personale una semplice melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici e melodici• creare o scegliere materiali sonori per la sonorizzazione destinata a rafforzare l'espressività di poesie e racconti• rielaborare tracce audio musicali con semplici software musicali non professionali
---------------------------------------	--	---

CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

MACRO AREA	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
ASCOLTO COMPRENSIONE E RIFLESSIONE CRITICA	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, in relazione all'esperienza musicale propria e ai diversi contesti storico-culturali studiati. 	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale • descrivere le caratteristiche fisico/acustiche del suono usando la terminologia specifica • confrontare e comprendere prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, leggero...) con atteggiamento analitico e attivo • approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra civiltà e nelle civiltà extraeuropee • comprendere significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, ivi compreso l'ultimo '900, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali • conoscere organizzazioni formali, narrative, aggregative, libere e anche organizzazioni formali non tradizionali • conoscere i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare attenzione ai mass media e alla musica di consumo • saper esprimere giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata • correlare la costruzione dei messaggi musicali

		<p>con la funzione espressivo-comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo
<p>LINGUAGGIO SPECIFICO</p> <p>Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono –segno (notazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura , all’analisi e alla produzione di brani musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • ampliare e migliorare l’uso della notazione musicale • leggere e scrivere frasi ritmico/melodiche • riconoscere e analizzare semplici strutture melodiche (incisi, semifrasi, frasi...) del discorso musicale, individuandone la ripetizione, la somiglianza e la diversità delle parti • usare e confrontare materiali sonori di diverse culture e di diversi periodi storici

<p style="text-align: center;">PRATICA VOCALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<p>OBIETTIVI PRATICA VOCALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci (parlati, declamati e intonati), controllando l'espressione e curando il sincronismo e la fusione delle voci • eseguire facili brani melodici tramite lettura intonata delle note • riprodurre brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali (basi strumentali), desunti da repertori vari senza preclusioni di generi, epoche e stili • utilizzare consapevolmente i parametri del suono (intensità ecc.) in improvvisazioni parlate o cantate
<p style="text-align: center;">PRATICA STRUMENTALE</p>		<p>OBIETTIVI PRATICA STRUMENTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • possedere le principali tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici (flauto e percussioni) • eseguire brani di difficoltà adeguata alle conoscenze teoriche acquisite • eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo

<p style="text-align: center;">PRODUZIONE CREATIVA</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • e' in grado di ideare e realizzare , anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva , messaggi musicali e multimediali , nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. 	<ul style="list-style-type: none"> • intervenire creativamente nell'organizzazione e nella realizzazione di attività musicali • prevedere l'uso di strumenti e voci con precise finalità espressive nelle attività di drammatizzazioni e musica d'insieme • ricercando sul web creare o scegliere materiali sonori per la sonorizzazione destinata a rafforzare l'espressività di poesie e racconti • rielaborare materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando software appropriati e accedendo alle risorse in rete
---	--	---